

Inspiratiesessie Tilburg

Na het verhaal van Evert Bisschop Boele gaan we door met het panelgesprek.

Tijdens het panelgesprek werden goede voorbeelden uit de regio toegelicht. Deelnemers vertelden hoe zij binnen Tilburg aan de slag zijn gegaan met het leerecosysteem en een duurzame leerlijn van kunsteducatie, van binnen naar buitenschools aanbod stimuleren.

De volgende panelleden kwamen aan het woord:

- Yoni Paridaans, beleidsmedewerker Onderwijs en Talentontwikkeling bij Gemeente Tilburg
- Bianca Vleugel, directeur VMBO bij Onderwijscentrum Leijpark
- Rogier Luxemburg, manager bij R-Newt
- Daphne Snellaars, cultuurcoach Tilburg-Zuid CiST
- Monique Aarts, directeur bij Kindcentrum Pendula

- **Bianca Vleugel:** Wij werken met cultuurcoach Daphne en Yoni samen. En met R-Newt. We zijn dus met elkaar bekend.

Onze gespecialiseerd onderwijs school bevat een grote range aan leerecosysteem, we zijn dagelijks bezig met wat we willen bereiken met de leerlingen. De uitdaging is om het niveau van ieder kind te bereiken en kinderen daarin in te ontwikkelen. Bij ons gaat het niet allen om het gewone onderwijs maar we willen de leerlingen ook juist door kunst, cultuur en sport meenemen in het leven.

Bij ons heerst er echt enthousiasme bij de leerkrachten om hiervoor te gaan. En dit heeft ertoe geleid dat we ook een voorbeeldschool, een 'flagship', zijn geworden. Door het contact met Méér Muziek in de Klas kunnen we nu ook andere scholen laten zien hoe belangrijk dit doel is.

Dit is vooral belangrijk omdat we het speciale kind in huis hebben. Zij hebben nog meer uitdagingen in het leven. Misschien gaan dingen soms op een andere manier. Of kunnen zij op een ander niveau dingen bereiken. Wij willen ze gewoon laten zien dat ze het ook kunnen.

- **Rogier Luxemburg** is manager kind- en jongerenwerk bij R-Newt en vertelt dat hij echt in de wijken en de scholen werkt. Hij is geïnspireerd geraakt door het verhaal van Evert. In zijn werk werkt hij echt vanuit de relatie ouder en kind. Wij bieden kunst, sport en cultuur aan om de interesse aan te wakkeren. Nieuwsgierig als kind te zijn en daarin te groeien is heel belangrijk voor de jeugd. Om dat waar te kunnen maken, hebben we elkaar heel hard nodig.
- **Daphne Snellaars** is cultuurcoach in Tilburg Zuid. Ze werkt vaak samen met de interne cultuur coördinator en samen zorgen ze voor een naschools programma. Het is hierbij belangrijk dat je op maat werkt. Waar ligt de behoefte van de kinderen en waar zijn de mogelijkheden? Daarom hebben we spelenderwijs een enquête gehouden onder kinderen.

- **Yoni Paridaans** beheert de portefeuille brede talentontwikkeling vanuit de Gemeente. Zij vertelt dat de gemeente verschillende rollen kan pakken. De regisseurs rol, vanuit het beleid op papier. Of als verbinder. Je moet elkaar op de juiste manier inzetten. En je moet juist heel veel in contact zijn met elkaar om te kijken wie welke bouwsteen kan invullen. Dat moet je samen optuigen. Bij een brede talentontwikkeling moet je je ervan bewust zijn dat er veel talentontwikkelingen nodig zijn en dat ieder kind iets anders nodig heeft.
- **Monique Aarts** is directeur bij Pendula en vertelt over de talentdagen die ze op school hebben ontwikkeld.

‘Wij hebben ervoor gekozen om de speerpunten vanuit een andere visie te organiseren. Helaas komt er een groot tekort aan professionals op ons af. Maar op de een of andere manier willen we betekenis geven aan het onderwijs. Tijdens de talentdagen worden er voor de groepen 5/6 en 7/8 vanuit 5 pijlers workshops geven. In dit aanbod zijn alle kerndoelen vertegenwoordigd. We werken veel samen met experts uit Tilburg. Een Sterrenwacht die op 10 min lopen zit. We werken samen met het Natuurmuseum. Zij willen kinderen ook iets meegeven vanuit hun eigen passie. Maar in hun aanbod zijn ook onze doelen verwerkt. Samen kijken we hoe we kinderen ook buiten onze schoollocatie krijgen. Je wilt ze enthousiast voor iets maken en zelf laten kiezen. Ieder kind kan tijdens 8 weken 4 workshopreeksen volgen, echt gericht vanuit de behoefte van het kind. Cultuur bij de boer, het natuurmuseum of bij de cultuurbso.’

‘Een struikelblok bij het organiseren is het financiële plaatje. Het wordt nu door de onderwijsregio gefinancierd. Maar we kunnen weinig gebruikmaken van bestaande potjes omdat we net te weinig van de populatie in huis hebben. Maar daar laten we ons niet door belemmeren. Door niet met leerkrachten maar met experts te werken en daardoor ook deze wensen te vullen.’

- Jody: ‘Ik ben voor talentontwikkeling voor álle kinderen. De subsidie gaat vaak wel ten eerste naar kwetsbare doelgroepen maar het moet wel ook toegankelijk zijn voor alle kinderen.’
- Rogier: ‘Wij zetten cultuur in om jongeren te bereiken. Wij zijn geen experts, maar wij zijn vooral van het aanjagen en verbinden.
Ik mis dat wanneer je het kind echt wilt zien dat je ook echt cultuur moet aanbieden. Je wilt aansluiten op belevingswereld van kinderen. Het gaat niet alleen het leren maar juist om de groei, de ontwikkeling van het kind. Gelukkig weten we andere domeinen steeds beter te vinden. Hierbij compliment aan gemeente. We weten de verbinding meer te vinden. Maar verhalen eindigen wel vaak met de vraag dat er toch echt subsidie nodig is voor die kinderen. Samen moeten we dat doen. We zijn toch meer een dorp. Daar liggen kansen om elkaar te vinden.’
- Bianca: ‘We bereiken het meest als we deze bijeenkomsten niet nodig hebben. Potjes die nodig zijn. Ik geloof wel dat het voor ieder kind bedoeld is. Dat er keuzes worden gemaakt dat er voor kinderen met bepaalde achtergrond een regeling is. Maar hoe mooi zou het zijn wanneer dit ingebed is, genormaliseerd. Dat het onderdeel is van ons maatschappelijk bestaan. Misschien moeten we eens met zijn allen naar onderwijssysteem kijken?’

- Monique: 'Je leert en groeit door ervaring op te doen. Bij de boer hebben kinderen bijvoorbeeld geleerd wat een hectare is. Dat dat heel groot is. En zij beïnvloeden weer andere kinderen. Het 'leren' wordt zo anders. En daarnaast zie je de diversiteit. Niet ieder kind leert hetzelfde. Ook zij die het lastig vinden om enkel uit een boek te leren moet je de kans bieden om anders te leren. Basisvaardigheden kun je op zoveel verschillende manieren aanleren.'
- Bianca: 'De grootse basisvaardigheid is burgerschap. Dan heb je die direct te pakken. Bianca wil als laatste nog een lans breken voor hoe het in Zuid geregeld is. 'Daar hebben de scholen zich echt verzameld. Samen maken ze gebruik van de subsidie School & Omgeving om echt gebruik te maken van elkaar ruimtes en talenten. Samen richten we ons op de sociale vaardigheden van leerlingen. De wegen ernaartoe zijn vaak verschillend. Maar die samenwerking is echt bijzonder.'

Afsluiting

Iedereen is het erover eens dat er meer kennis bij de schoolleiders moet komen te liggen. Dat ze weten welk aanbod er al is. We moeten niet allemaal het wiel opnieuw uitvinden. En het aanbod moet voor iedereen toegankelijk zijn. Het vervoer is hierbij helaas vaak een probleem.

Een gedeelde visie vanuit het onderwijs en interactie is belangrijk. Helaas is de gezinssituatie soms een belemmering.

Aandachtspunt is de bewustwording bij culturele partners en dat ook zij inzien dat dit ook een doelgroep is. We moeten elkaar meer tegenkomen, er is interactie nodig, een soort verbindingcafé's.

Leonie van Kelle (CiST) geeft als laatste aan dat het belangrijk is dat iedereen naar zijn rol in het leerecosysteem zoekt. Daar hebben we elkaar heel erg voor nodig.