

**THeaTeR
OPLeIDeRS
AKKooRD.**

Theater is verwondering,
verbinding en ontmoeting

Met het TheateropleidersAkkoord willen we theater sterker en zichtbaarder positioneren binnen het onderwijs en het culturele en maatschappelijke veld. Dat kunnen we alleen door samen te werken, elkaar te versterken en kennis te delen. Zo willen we gezamenlijk bijdragen aan een duurzame en toekomstbestendige positie van theater in en om de scholen in Nederland en het Caribisch deel van ons Koninkrijk. Ieder kind of jongere verdient de kans om via theater zichzelf te ontwikkelen en de wereld om zich heen beter te begrijpen.

Waarom theateronderwijs?

Theater prikkelt de verbeelding. Het daagt kinderen en jongeren uit om te onderzoeken wie ze zijn en wie ze willen worden. Om vragen te stellen en te twijfelen. Theater ontwikkelt het creatief denkvermogen en leert kinderen en jongeren om anders naar de wereld te kijken. In een tijd waarin prikkels vaak vluchtig en digitaal zijn, biedt theater ze een echte, levendige ervaring - vol verwondering en nieuwsgierigheid. Anders dan bijvoorbeeld film, is theater een fysieke beleving. Het brengt mensen samen in het moment. Spelers en publiek delen in het hier en nu een verhaal dat wordt verteld met lichaam, stem en verbeelding.

Proces van groei

Theater maken draait niet alleen om het eindresultaat, maar ook om het proces van spelen, onderzoeken en reflecteren. In dit proces versterken kinderen en jongeren hun zelfvertrouwen en presentatievaardigheden. Theater biedt ze een veilige plek om hun emoties te uiten en non-verbale communicatie te leren herkennen. Het speelse karakter helpt kinderen elkaar te vertrouwen en met elkaar samen te werken. Dat versterkt de sociale cohesie binnen een groep. Theater draagt daarmee bij aan empathie en verbinding. Door te experimenteren en gezamenlijk te creëren, ervaren kinderen en jongeren de ruimte om te groeien. Een essentieel tegenwicht in een tijd waarin mentale druk toeneemt.

Veilige ruimte - voor jezelf en de ander

Theater heeft ook een maatschappelijke rol. Het stelt vragen over wie we zijn, hoe we samenleven en wat we belangrijk vinden. Het daagt kinderen en jongeren uit om na te denken over hun rol in de wereld. In een maatschappij waar verschillen vaak de nadruk krijgen, biedt theater juist die veilige, creatieve ruimte waar jonge mensen elkaar ontmoeten. Waar ze verhalen kunnen delen en zich gezien voelen. Het kan een podium bieden aan wie anders misschien niet gehoord wordt. Door samen te spelen, te kijken en te maken ontdek je nieuwe perspectieven. Zo leer je jezelf én elkaar beter begrijpen.

Uitdagingen in het theaterveld

Tegelijkertijd staat het theaterveld voor vele uitdagingen. Zo positioneren de nieuwe kerndoelen het vak theater als keuzevak. Daarmee is theaterles op school niet langer vanzelfsprekend. Ook de rol en expertise van de hedendaagse theaterdocent in het primair onderwijs mag meer versterkt en ingezet worden. Er ontbreekt een formeel landelijk netwerk, bijvoorbeeld tussen jeugdtheaterscholen, en er is behoefte aan meer aandacht voor vakdidactiek en kennisdeling rondom theateronderwijs. Daarbovenop is er voor scholen, theaters en gezelschappen steeds minder geld beschikbaar. Dit en vele andere uitdagingen maken het noodzakelijk om de krachten te bundelen.

Daarom ondertekenen theater- en onderwijsopleidingen, jeugdtheaterscholen, theatergezelschappen, het onderwijs en andere betrokken partijen het TheateropleidersAkkoord.

Speerpunten van het akkoord

1 We streven naar theateronderwijs voor **alle kinderen en jongeren** in Nederland en het Caribisch deel van ons Koninkrijk, binnen én buiten de school. We versterken inclusie en diversiteit door actief ruimte te geven aan uiteenlopende stemmen en perspectieven. Zodat ieder kind of iedere jongere zich gezien, gehoord en uitgedaagd voelt – ongeacht waar je woont of waar je vandaan komt.

2 De ervaringen, verhalen, ideeën en emoties van kinderen en jongeren vormen het **vertrekpunt** van het creatieve theaterproces. We zien hen als actieve medemakers. Tegelijkertijd dagen we ze uit om verder te kijken dan hun eigen perspectief. We inspireren hen om anders te kijken, nieuwe mogelijkheden te ontdekken en hun eigen manier van spelen en vertellen te verdiepen. Zo ontstaat een proces waarin eigenaarschap en inspiratie hand in hand gaan: waarin leerlingen niet alleen meedoen, maar mede vormgeven.

3 We sluiten aan bij **actuele ontwikkelingen in het onderwijs**, zoals de nieuwe kerndoelen waarin proces, ontwikkeling en kansengelijkheid centraal staan. We positioneren theater als krachtig middel om die doelen te realiseren. Dat doen we onder andere door het curriculumbewustzijn bij leerkrachten en leraaropleiders te versterken.

4 We stimuleren kennisdeling tussen theater- (vak)opleidingen, onderwijsopleidingen en het onderwijs en versterken leer- en stageplekken die actief de verbinding maken tussen (theater) onderwijs en de beroepspraktijk. Zo bouwen we aan een samenwerkingsverband waarin toekomstige leerkrachten en theaterdocenten elkaar inspireren, elkaars vakmanschap verdiepen en praktijkervaring gedeeld kan worden.

5 We zetten **rijke voorbeelden van theateronderwijs binnen en buiten het onderwijs in de schijnwerpers**. Zo kunnen (toekomstige) leerkrachten de meerwaarde van theater in de klas ervaren en benutten. Door inspirerende lespraktijken, projecten en co-creaties te delen, maken we zichtbaar hoe theater kan bijdragen aan schoolbrede thema's zoals burgerschap, identiteit, samenwerking, taalontwikkeling, spreekvaardigheid en creatief denken.

6 We bevorderen uitwisseling en gelijkwaardige samenwerking tussen theater- en onderwijspartners uit het Caribisch deel van het Koninkrijk en Nederland. We werken vanuit wederkerigheid: we leren van en met elkaar en delen kennis en perspectieven. We stemmen onze werkwijze af op de verschillende contexten waarin we actief zijn. Met aandacht voor ieders ervaring, ideeën en manier van werken.

7 We versterken de samenwerking met andere kunst disciplines. Als je met theater bezig bent, ben je vaak ook bezig met muziek, dans, film of beeldende kunst. De disciplines zijn daarom onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Nu theater, maar ook film en dans keuzevakken zijn geworden, zijn deze disciplines niet langer vanzelfsprekend voor leerlingen. De samenwerking tussen deze disciplines kan het voor scholen makkelijker maken om hier ruimte voor te maken.

8 We versterken het netwerk binnen het jeugdtheaterlandschap. Door jeugdtheaterscholen, gezelschappen, (theater)opleidingen en centra voor de kunsten meer met elkaar te verbinden, ontstaat een levend netwerk waarin expertise, inspiratie en praktijkervaring gedeeld kan worden.

9 We benutten de kracht van het buitenschoolse theateraanbod als een inspirerende plek voor ontmoeting, talentontwikkeling en participatie van kinderen en jongeren. Door verbinding te leggen tussen buitenschoolse initiatieven, scholen en lokale partners versterken we de doorlopende leerlijn van theater: van kennismaking tot verdieping, van spelplezier tot artistieke groei.

10 We rusten studenten toe met **stevige pedagogisch-didactische vaardigheden** die hen voorbereiden op het theater- én onderwijsveld. Zij leren groepen professioneel te begeleiden met oog voor verschillende niveaus, achtergronden en behoeftes. Zo leiden we makers-docenten op die niet alleen artistiek sterk zijn, maar ook pedagogisch bewust en didactisch onderlegd. Professionals die met vertrouwen en visie voor een groep staan.

Deze partijen ondertekenen dit akkoord

LOGO

ArtEZ University of the Arts Arnhem
Cormac Burmania

ArtEZ University of the Arts Zwolle
Janwillem Slort

LOGO

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Corina Lok

LOGO

Fontys Academy of the Arts
Erica van de Kerkhof

LOGO

NHL Stenden
Boris Saran

LOGO

Hogeschool van de Kunsten Utrecht
Carmen Lamptey

LOGO

Toneelacademie Maastricht - Zuyd Hogeschool
Milone Reigman

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

LOGO

**THEaTeR
OPLeiDeRS
AKKooRD.**

meermuziekindeklas.nl/theateropleidersakkoord