

**THeaTeR
OPLeiDeRS
AKKooRD.**

Theater is verwondering,
verbinding en ontmoeting

Met het TheateropleidersAkkoord willen we theater sterker en zichtbaarder positioneren binnen het onderwijs en het culturele en maatschappelijke veld. Dat kunnen we alleen door samen te werken, elkaar te versterken en kennis te delen. Zo willen we gezamenlijk bijdragen aan een duurzame en toekomstbestendige positie van theater in en om de scholen in Nederland en het Caribisch deel van ons Koninkrijk. Ieder kind of jongere verdient de kans om via theater zichzelf te ontwikkelen en de wereld om zich heen beter te begrijpen.

Waarom theateronderwijs?

Theater prikkelt de verbeelding. Het daagt kinderen en jongeren uit om te onderzoeken wie ze zijn en wie ze willen worden. Om vragen te stellen en te twijfelen. Theater ontwikkelt het creatief denkvermogen en leert kinderen en jongeren om anders naar de wereld te kijken. In een tijd waarin prikkels vaak vluchtig en digitaal zijn, biedt theater ze een echte, levendige ervaring - vol verwondering en nieuwsgierigheid. Theater een fysieke beleving. Het brengt mensen samen in het moment. Spelers en publiek delen in het hier en nu een verhaal dat wordt verteld met lichaam, stem en verbeelding.

Proces van groei

Theater maken draait niet alleen om het eindresultaat, maar ook om het proces van spelen, onderzoeken en reflecteren. In dit proces versterken kinderen en jongeren hun zelfvertrouwen en presentatievaardigheden. Theater biedt ze een veilige plek om hun emoties te uiten en non-verbale communicatie te leren herkennen. Het speelse karakter helpt kinderen elkaar te vertrouwen en met elkaar samen te werken. Dat versterkt de sociale cohesie binnen een groep. Theater draagt daarmee bij aan empathie en verbinding. Door te experimenteren en gezamenlijk te creëren, ervaren kinderen en jongeren de ruimte om te groeien. Een essentieel tegenwicht in een tijd waarin mentale druk toeneemt.

Veilige ruimte - voor jezelf en de ander

Theater heeft ook een maatschappelijke rol. Het stelt vragen over wie we zijn, hoe we samenleven en wat we belangrijk vinden. Het daagt kinderen en jongeren uit om na te denken over hun rol in de wereld. In een maatschappij waar verschillen vaak de nadruk krijgen, biedt theater juist die veilige, creatieve ruimte waar jonge mensen elkaar ontmoeten. Waar ze verhalen kunnen delen en zich gezien voelen. Het kan een podium bieden aan wie anders misschien niet gehoord wordt. Door samen te spelen, te kijken en te maken ontdek je nieuwe perspectieven. Zo leer je jezelf én elkaar beter begrijpen.

Uitdagingen in het theaterveld

Tegelijkertijd staat het theaterveld staat voor vele uitdagingen. Zo positioneren de nieuwe kerndoelen het vak theater als keuzevak. Daarmee is theaterles op school niet langer vanzelfsprekend. Ook de rol en expertise van de hedendaagse theaterdocent in het primair onderwijs mag meer versterkt en ingezet worden. Er ontbreekt een formeel landelijk netwerk, bijvoorbeeld tussen jeugdtheaterscholen, en er is behoefte aan meer aandacht voor vakdidactiek en kennisdeling rondom theateronderwijs. Daarbovenop is er voor scholen, theaters en gezelschappen steeds minder geld beschikbaar. Dit en vele andere uitdagingen maken het noodzakelijk om de krachten te bundelen.

Daarom ondertekenen theater- en onderwijsopleidingen, jeugdtheaterscholen, theatergezelschappen, het onderwijs en andere betrokken partijen het TheateropleidersAkkoord.

Speerpunten van het akkoord

1

We streven naar theateronderwijs voor álle kinderen en jongeren in Nederland en het Caribisch deel van ons Koninkrijk, binnen én buiten de school.

We versterken inclusie en diversiteit door actief ruimte te geven aan uiteenlopende stemmen en perspectieven. Zodat ieder kind of iedere jongere zich gezien, gehoord en uitgedaagd voelt – ongeacht waar je woont of waar je vandaan komt.

2

De ervaringen, verhalen, ideeën en emoties van kinderen en jongeren vormen het vertrekpunt van het creatieve theaterproces. We zien hen als actieve

medemakers. Tegelijkertijd dagen we ze uit om verder te kijken dan hun eigen perspectief. We inspireren hen om anders te kijken, nieuwe mogelijkheden te ontdekken en hun eigen manier van spelen en vertellen te verdiepen. Zo ontstaat een proces waarin eigenaarschap en inspiratie hand in hand gaan: waarin leerlingen niet alleen meedoen, maar mede vormgeven.

3

We sluiten aan bij actuele ontwikkelingen in het onderwijs, zoals de nieuwe kerndoelen waarin proces, ontwikkeling en kanselijkheid centraal

staan. We positioneren theater als krachtig middel om die doelen te realiseren. Dat doen we onder andere door het curriculumbewustzijn bij leerkrachten en leraaropleiders te versterken.

4

We stimuleren kennisdeling tussen theater(vak) opleidingen, onderwijsopleidingen en het onderwijs en versterken leer- en stageplekken die actief de

verbinding maken tussen (theater)onderwijs en de beroepspraktijk. Zo bouwen we aan een samenwerkingsverband waarin toekomstige leerkrachten en theaterdocenten elkaar inspireren, elkaars vakmanschap verdiepen en praktijkervaring gedeeld kan worden.

5

We zetten rijke voorbeelden van theateronderwijs binnen en buiten het onderwijs in de schijnwerpers. Zo kunnen (toekomstige) leer-

krachten de meerwaarde van theater in de klas ervaren en benutten. Door inspirerende lespraktijken, projecten en co-creaties te delen, maken we zichtbaar hoe theater kan bijdragen aan schoolbrede thema's zoals burgerschap, identiteit, samenwerking, taalontwikkeling, spreekvaardigheid en creatief denken.

6

We bevorderen uitwisseling en gelijkwaardige samenwerking tussen theater- en onderwijspartners uit het Caribisch deel van het Koninkrijk

en Nederland. We werken vanuit wederkerigheid: we leren van en met elkaar en delen kennis en perspectieven. We stemmen onze werkwijze af op de verschillende contexten waarin we actief zijn. Met aandacht voor ieders ervaring, ideeën en manier van werken.

7

We versterken de samenwerking met andere kunstdisciplines. Als je met theater bezig bent, ben je vaak ook bezig met muziek, dans, film

of beeldende kunst. De disciplines zijn daarom onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Nu theater, maar ook film en dans keuzevakken zijn geworden, zijn deze disciplines niet langer vanzelfsprekend voor leerlingen. De samenwerking tussen deze disciplines kan het voor scholen makkelijker maken om hier ruimte voor te maken.

8

We versterken het netwerk binnen het jeugdtheaterlandschap. Door jeugdtheaterscholen, gezelschappen, (theater)opleidingen en centra voor de

kunsten meer met elkaar te verbinden, ontstaat een levend netwerk waarin expertise, inspiratie en praktijkervaring gedeeld kan worden.

9

We benutten de kracht van het buitenschoolse theateraanbod als een inspirerende plek voor ontmoeting, talentontwikkeling en participatie

van kinderen en jongeren. Door verbinding te leggen tussen buitenschoolse initiatieven, scholen en lokale partners versterken we de doorlopende leerlijn van theater: van kennismaking tot verdieping, van spelplezier tot artistieke groei.

10

We rusten studenten toe met stevige pedagogisch-didactische vaardigheden die hen voorbereiden

op het theater- én onderwijsveld. Zij leren groepen professioneel te begeleiden met oog voor verschillende niveaus, achtergronden en behoeftes. Zo leiden we makers-docenten op die niet alleen artistiek sterk zijn, maar ook pedagogisch bewust en didactisch onderlegd. Professionals die met vertrouwen en visie voor een groep staan.

Deze partijen ondertekenen dit akkoord

ArtEZ
University
of the Arts

Cormac Burmania
Hoofd opleiding Artisteducator
in Theater

Janwillem Slort
Hoofd opleiding Artisteducator
in Theater & Media

Maritska Witte
Directeur Theater & Dans

Conservatorium
— Suriname —

Charmain Belfor
Directeur

Marjory Helstone
Opleidingscoördinator,
curriculum ontwikkelaar, coach

THEATER
EDUICATION
PROGRAM

Amy Lasten †, Daylan Krozendijk,
Marlon Reina, Richailine Elisa,
Maaïke Kempers, Segni Bernardina,
Marlies Vels, Marjory Helstone,
Anthony Robinson, Corina Lok,
Dennis Meyer, Sandra Williams,
Floris Leurink
Vertegenwoordigers uit het culturele
en onderwijsveld: Curaçao, Aruba,
Bonaire, Suriname en Nederland

ZU
YD

Arjen Hosper
Directeur podiumkunsten

Nina-Elisa Euson
Kernteam docent

TM Thomas More
Hogeschool

Katrien van de Gevel
Directeur-bestuurder

Arjen Stavenuiter
Theateropleider

Nienke van Spreeuwel
Lerarenopleider, theaterdocent,
vkgroep coördinator theater/drama

NHL
STENDEN
hogeschool

Boris Saran
Teamleider opleiding
Docent Theater

albeda
mbo theaterschool

Debbie van Dishoeck
Onderwijsleider

Fontys
Academy
of the Arts

Herma Tuunter
Adjunct-directeur

IPA
Instituto Pedagógico Arubano

Marilyn Richardson
Algemeen directeur

UoC UNIVERSITY
OF CURAÇAO
DR. MOISES DA COSTA GOMEZ

Adrienne Fernandes
Decaan Algemene Faculteit

Amsterdam University of the Arts

Corina Lok
Studieleider Theaterdocent

MéER
MuZiek
in De
KLAS.

Marcelle Hendrickx
Directeur

HKU Theater

Carmen Lamptey
Studieleider Docent Theater

slo

Jansje Meijman
Curriculumontwikkelaar

DE STOUTE SCHOENEN
NETWERK PABODOCENTEN
DANS EN DRAMA

Nita Halman
Voorzitter

Visie
Amateur
Theater

Leanne Heuwekemeyer
Voorzitter

VONKC

Martijn Klink
Bestuurslid Theater,
Docent Theater & Regisseur

JEUGD
THEATER
HUIS

Sara Vesseur
Directeur-bestuurder

H
Jeugdtheater Hofplein

Kristel Fiddler
Programmamaker Educatie,
Ontwikkeling en Innovatie

Caroline Pietermaat
Directeur-bestuurder

drazans
Jeugd Theaterschool Curaçao

Inet Arts
Directeur-bestuurder

T Theater
school
Utrecht

Arieke Luikinga
Artistiek leider

JEUGDTHEATERSCHOOL ZUIDOOST

Emése van der Steen
Artistiek coördinator

De Amsterdamse
Jeugdtheaterschool

Nina Lahocsinszky
Directeur-bestuurder

RABARBER

Jeroen de Graaf
Bestuurder, artistiek leider

KunstenHuis Idea

Annemariëke Gloudemans
Hoofd Theaterschool

IV theater
vooropleiding
amersfoort

Jori Hermesen
Directeur-bestuurder

DEGASTEN

Rutger Esajas
Creatief directeur, maker

GARAGE TDI
Jeugdtheater Drenthe

Remco van Zandvoort
Directeur-bestuurder

Theater
makerij

Nadieh Tigchelaar
Hoofd Talentontwikkeling

Poldertheater...

Loes van der Staak
Directeur

TROTS
54

Jesse van den Elsen
Artistiek leider, directeur

VOCAL
STATE
MENTS

Marthe van der Hilst
Directeur-bestuurder

Igor Vrebac
Artistiek coördinator

Schouwburg
Concertzaal
Tilburg

Gwen Sengers
Hoofd Educatie, programmeur

CAS DI
CULTURA

Vicky Arens-Tjon-A-Tjoe
Directeur-bestuurder

theater oostpool

Mirjam van Tiel
Zakelijk directeur-bestuurder



Mira Beckers
Coördinator Theaterschool
Landgraaf



David van Griethuysen
Artistiek leider
(educatie en maatschappij)



Anika Abbing
Hoofd Educatie



Inez Derksen
Artistiek directeur

Simone Mager
Algemeen directeur



Suzanne van der Horst
Artistiek leider



Susan Waanders
Educatie



Esther Schouten
Hoofd Educatie, interactie



Ingrid van Leeuwen
Artistiek leider, regisseur



Erik-Jan Post
Directeur-bestuurder



Annemiek Funneman
Theatermaker, docent



Elma ten Boekel
Artistiek leider



Jannelieke Aalstein
Directeur-bestuurder



Ankje Berkhof
Directeur
Pelle van den Berg
Adviseur Cultuureducatie PO & VO



Sandra Broekmans
Hoofd Theater



Cindy van Dongen
Directie



C. Leroy
Directeur-bestuurder



Bart Alofs
Programmamanager



Durk Meijer
Directeur



Angela Dekker
Projectleider kinderopvang
Sint-Eustatius



Robin Brugman
Adviseur cultuureducatie, regisseur



Jan Willem van Bodegom
Eigenaar, uitgever, hoofdredacteur



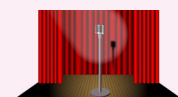
Toine van de Wiel
Voorzitter, productie leider



Toine van de Wiel
Voorzitter, productie leider



Tineke Ubbels-Koeman
Eigenaar



Linda den Hollander
Voorzitter, theaterdocent



Irma Smegen
Trainer, docent theater,
auteur, spreker congressen



Fonge Frieling
Theaterdocent



KYK entertainment
Gina Maria

Deze docenten steunen dit akkoord

Hanneke van Laanen, Sabrine Everdingen en Guiduin Orioni (Hogeschool KPZ), Esther Cornelissen (Saxion), Milou Werner (Fontys Hogeschool Kind en Educatie), Peter Swart (Windesheim), Henriette Pauwels en Yvonne van Ginneken (Hanze), Linda van den Broek (ROC Midden Nederland Welzijn College), Niké Hijink-Eppink (HU Pabo), Elfi Boink (IPABO), Lars van Oosterhout en Diede Daalman (Hogeschool van Amsterdam), Renee Fleuren (HAN Pabo), Floris Meerveld (CBS De Kardoën), Floris Meerveld (CBS De Kardoën) en Judith van Katwijk.



Méér Muziek in de Klas
Sarphatikade 22-1
1017 WV Amsterdam

info@meermuziekindeklas.nl
meermuziekindeklas.nl