
Leren met Muziek

Inclusief, duurzaam en
circulair muziekonderwijs



UDML by Susanne de Vaan

Inclusief

Universal Design for Musical Learning

Muziek heeft de kracht tot transformatie en neemt een belangrijke plaats in bij de algemene vorming van een leerling. UDML is een visie op het vormgeven van muziekonderwijs in verschillende modaliteiten. Naast visueel en auditief ook tactiel. Met een bewezen theoretisch kader voor muziekonderwijs maakt Leren met Muziek volwaardige muzikale kennis toegankelijk voor iedereen ongeacht de beperking die men ervaart.



Duurzaam

Ontvangen, ontdekken, ontwikkelen

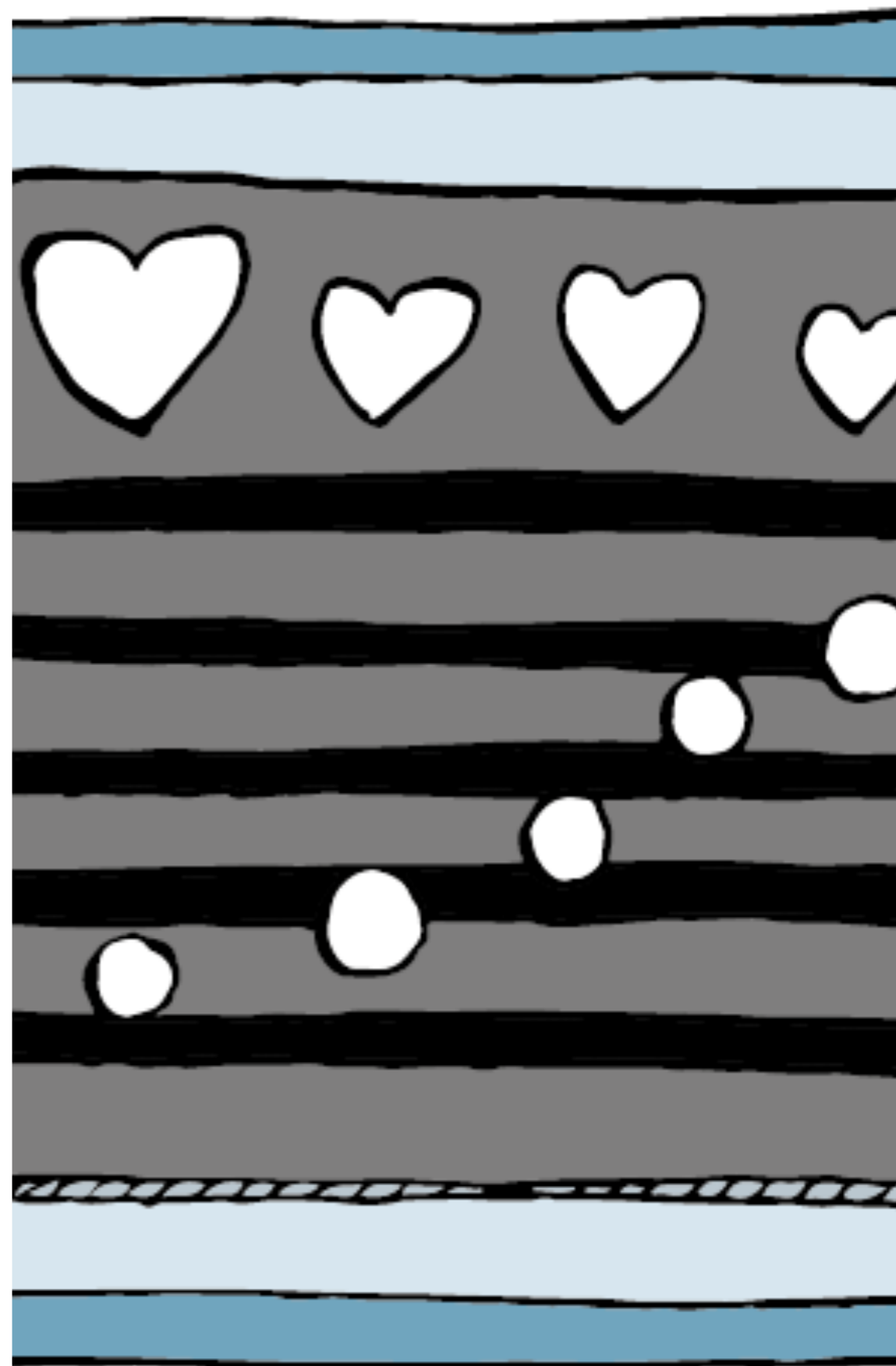
Met zang, spelletjes en beweging op weg naar muzikale geletterdheid. De leerling ontvangt, ontdekt en ontwikkelt muzikaal begrip van binnenuit. Een waardevolle basis voor muzikale aspiraties. Daarbij draagt een actieve zangcultuur binnen de school bij aan de ontwikkeling van creativiteit, samenwerking en waardering voor elkaar. Als basis voor de leerlijn wordt gebruik gemaakt van het Kodály concept waarbij effectief bewezen pedagogische, didactische concepten bijeen zijn gebracht voor een duurzaam resultaat.

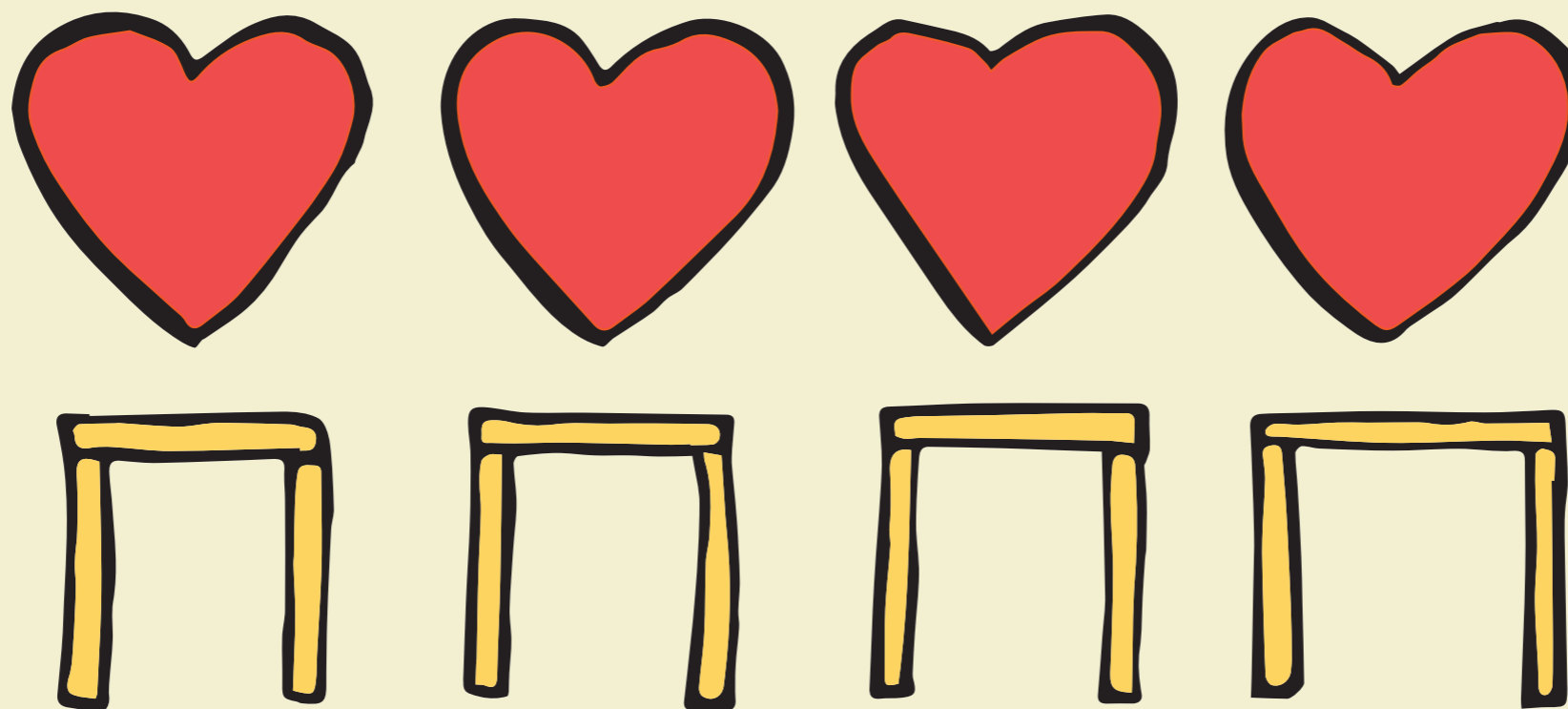


Circulair

Muziek Atelier

Herhalen is de moeder van al het leren zo ook voor muziek. Met wat handige hulpmiddelen is het oefenen van muzikale concepten een fluitje van een cent. Deze hulpmiddelen zijn afgestemd op de leerlijn en leuk voor de leerling om zelf te maken van bijvoorbeeld kosteloos materiaal. Maat, ritme, dynamiek, frasering en melodie zijn tastbaar en toegankelijk geworden voor elk begripsniveau.





Op weg naar muzikale geletterdheid; Maat (hartslag) en Ritme (stokjes, voorloper van muzieknotatie)

Jouw team kennis laten maken met een inspiratie workshop of lezing over UDML? Geïnteresseerd in wat Leren met Muziek voor je school kan betekenen?

Susanne de Vaan is ervaren spreker en trainer o.a. voor het Koninklijk Conservatorium, Erasmus + projecten, gezondheidszorg en lerarenteams.

Neem contact op met Susanne de Vaan via mail susannedevaan@gmail.com of kijk op de website voor meer informatie: lerenmetmuziek.nl

6

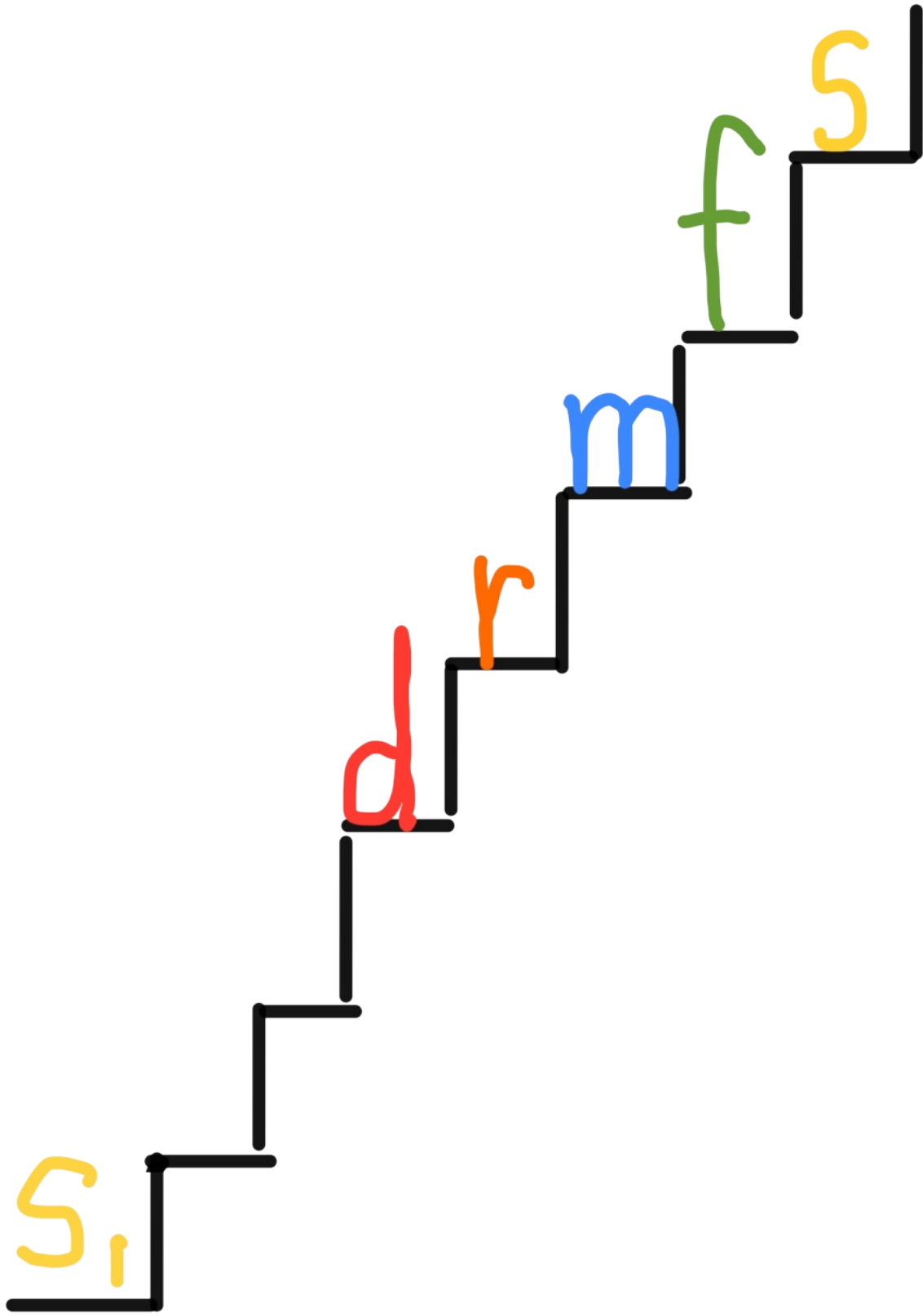
7



**OCHTEND IS HIER
HEEN IS DE NACHT
STA OP MET DE ZON
VERWELKOM DE DAG**

t d r

r m f



6



d

r

t.

d



m

f

r

m

s



s

s

s

s

f

m

r

d



s,

s,

s,

d




Morning has come / Ochtend is hier

vierstemmige canon

William H. Bradbury (1816-1868)

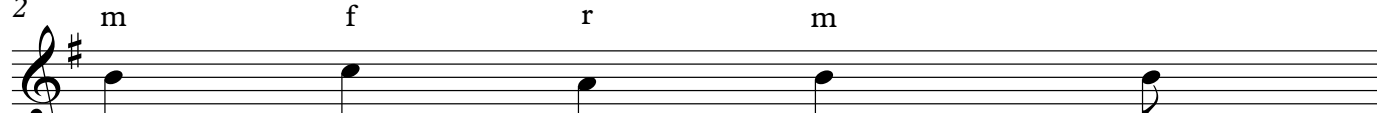
Ned. tekst Susanne de Vaan

1 d r t, d




Morn - ing has come,
Ocht - end is hier,

2 m f r m



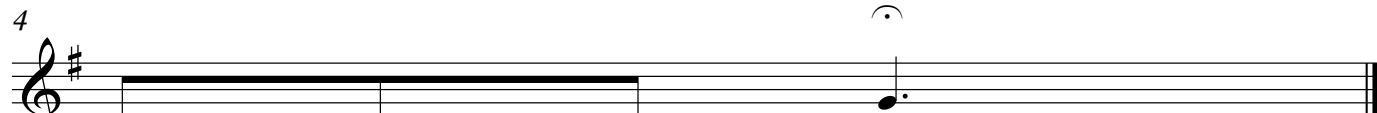
night is a - way,
heen is de nacht, sta

3



rise with the sun and
s s s s f m r d
op met de zon , ver

4



wel - come the day.
s, s, s, d
wel - kom de dag.

Frasering:

Welke muzikale zinnen kun je maken binnen een lied. Met deze oefening ervaar je korte en lange frasen. Adem in tijdens de schepbeweging die je met beide armen maakt en verbind de klank met de beweging.

1.

Maak een scheppende gekruiste beweging met beide armen en teken een grote boog in de lucht terwijl je inademt. Je zingt op je uitademing.

Verdeel deze beweging steeds beginnend op de eerste tel van elke nieuwe regel.

Je maakt de beweging in het totaal vier keer gedurende het lied.

2.

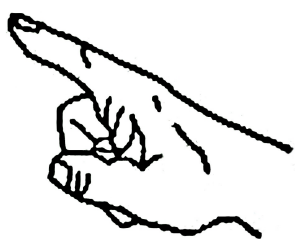
Maak nu dezelfde beweging waarbij je twee zinnen samen zingt op één uitademing.

3.

Maak dezelfde beweging nu zing je het hele lied op één uitademing.



do'



ti



la



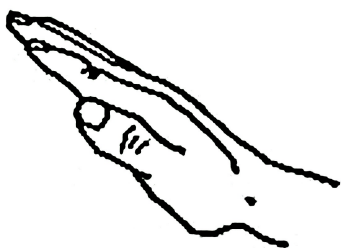
so



fa



mi








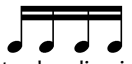



re













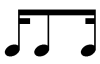







do

Learning rhythm with the TAKADIMI system of rhythm solfege

Simple Meter — The beat is always voiced with *ta*. The division and subdivision are always *ta-di* and *ta-ka-di-mi*. Any note value can be the beat. Three common values are shown.

Time sig.	Beat	Division	Subdivision
e.g. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	 ta	 ta di	 ta ka di mi
e.g. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	 ta	 ta di	 ta ka di mi
e.g. $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$	 ta	 ta di	 ta ka di mi


Common Patterns (beat-length)

beat = ta							
beat = ta							
beat = ta							

Examples (A *ta* in parentheses is not voiced but may be thought or “felt.”)










$\frac{4}{4}$  ta ta ta di ta di ta ka di mi ta di ta di mi ta di ta mi ta di ta di mi ta di ta

$\frac{2}{8}$  ta ta di ta di ta ta mi ta mi ta ka di mi ta di ta mi ta mi ta di mi ta ta ka di mi ta di (ta) di ta
















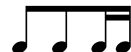







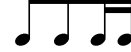
$\frac{3}{2}$  ta ta ta di ta di ta (ta) di mi ta ta (ta) di ta (ta) di mi ta ka di (ta) di mi ta

$\frac{3}{4}$  ta ta ta ta di ta ta di ta ta mi ta mi ta ta ta ta di ta mi ta ta di di ta ta

Compound Meter — Compound meters have dotted beat notes, and the beat is always voiced with *ta*. The division and subdivision are always *ta-ki-da* and *ta-va-ki-di-da-ma*. Any dotted note value can be the beat. Three common values are shown.

Time sig.	Beat	Division	Subdivision
e.g. $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{12}{4}$	 ta	 ta ki da	 ta va ki di da ma
e.g. $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$	 ta	 ta ki da	 ta va ki di da ma
e.g. $\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$	 ta	 ta ki da	 ta va ki di da ma

Common Patterns (beat-length)

beat = ta								
beat = ta								
beat = ta								

Additional patterns are possible. Some occur in the examples below.

Examples

$\frac{6}{8}$ ta ta ta da ta ta da ta di da ta ta ki da ta ta ki da ta (ta) da ta di da ta

$\frac{6}{4}$ (ta) ki da (ta) ki da ta di da ta da ta ki da ta di da ta

$\frac{9}{8}$ ta ta ta da ta ta da ta ki da ta ta da ta ki da ta di da ta ta di da ta di da ta da ta

$\frac{6}{8}$ ta di da ta di da ma ta ki da ta va ki di da ta ki da (ta) di da ta di da ta va ki ma ta

Provide multiple means of **Engagement**



Affective Networks
The "WHY" of Learning

Provide multiple means of **Representation**



Recognition Networks
The "WHAT" of Learning

Provide multiple means of **Action & Expression**



Strategic Networks
The "HOW" of Learning

Access

Provide options for **Recruiting Interest**

- Optimize individual choice and autonomy
- Optimize relevance, value, and authenticity
- Minimize threats and distractions

Provide options for **Perception**

- Offer ways of customizing the display of information
- Offer alternatives for auditory information
- Offer alternatives for visual information

Provide options for **Physical Action**

- Vary the methods for response and navigation
- Optimize access to tools and assistive technologies

Build

Provide options for **Sustaining Effort & Persistence**

- Heighten salience of goals and objectives
- Vary demands and resources to optimize challenge
- Foster collaboration and community
- Increase mastery-oriented feedback

Provide options for **Language & Symbols**

- Clarify vocabulary and symbols
- Clarify syntax and structure
- Support decoding of text, mathematical notation, and symbols
- Promote understanding across languages
- Illustrate through multiple media

Provide options for **Expression & Communication**

- Use multiple media for communication
- Use multiple tools for construction and composition
- Build fluencies with graduated levels of support for practice and performance

Internalize

Provide options for **Self Regulation**

- Promote expectations and beliefs that optimize motivation
- Facilitate personal coping skills and strategies
- Develop self-assessment and reflection

Provide options for **Comprehension**

- Activate or supply background knowledge
- Highlight patterns, critical features, big ideas, and relationships
- Guide information processing and visualization
- Maximize transfer and generalization

Provide options for **Executive Functions**

- Guide appropriate goal-setting
- Support planning and strategy development
- Facilitate managing information and resources
- Enhance capacity for monitoring progress

Goal

Expert learners who are...

Purposeful & Motivated

Resourceful & Knowledgeable

Strategic & Goal-Directed